КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА
МШ „ДАВОРИН ЈЕНКО“
за предмете у основној музичкој школи

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ СОЛФЕЂО

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и на креативан начин интерпретира мелодијско и ритмичко градиво и примењује стечена знања.
2. Користи стечено знање и са лакоћом записује једногласне и двогласне диктате, хармонске везе и повезује теорију музике са звуком.
3. Влада мануелном вештинама тако што комбинује захтеве програма рада.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално решава мелодијске и ритмичке проблеме и углавном интерпретира успешно. Решавању мелодијских и ритмичких проблема претходи уважавање стручних метода рада. Користећи различите технике постиже позитивне резултате без тешкоћа.
2. На основу стеченог знања углавном успешно записује мелодијске и ритмичке диктате, хармонске везе и повезује теорију музике са звуком.
3. Влада мануелном техником и одржава динамику рада.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и са разумевањем интерпретира захтеве мелодијског и ритмичког градива.
2. Записује мелодијске диктате, хармонске везе и повезује теорију са звуком делимично успешно али се труди да напредује.
3. Влада основном мануелном техником у извођењу захтева наставног програма.
4. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове и реализује уз подршку наставника уз инструкције и препоруке за напредовање.
2. Реализује програм рада, влада основном мануелном техником уз подршку наставника.
3. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ТЕОРИЈА МУЗИКЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје.
2. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове у кретању навише и наниже у умерено брзом темпу.
3. Писмено препознаје и правилно записује задате појмове (лествице, интервале, акорде) у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу.
4. Препознаје, разуме и правилно тумачи ознаке темпа, динамике, агогике и артикулације.
5. Повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине - интервале, лествице, акорде, тоналитет, тонски систем, ознаке темпа, динамике и агогике.
2. Повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
3. Усмено и писмено препознаје и интерпретира задате појмове (лествице, интервале, акорде) у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу у умереном темпу.
4. Разуме и правилно тумачи ознаке темпа, динамике, агогике и артикулације.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове стилских епоха које се обрађују у складу са прописаним планом и програмом за II, III и IV разред средњег музичког образовања за све одсеке музичке школе.
2. Разврстава различите податке у основне категорије.
3. Уочи припадност акорда одређеном тоналитету - код доминантног и умањеног септакорда.
4. Усмено и писмено препознаје и интерпретира задате лествице, интервале и акорде у кретању навише и наниже у виолинском и бас кључу.

5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из садржаја - интервале, лествице, акорде, тоналитет, тонски систем, ознаке темпа, динамике и агогике. Усваја одређену музичку терминологију.
2. Закључује на основу аналогија и поређења са одређеним примерима.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ОРКЕСТАР

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
4. Самостално и креативно изводи своју деоницу у целини, контролише интонацију, активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
5. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изводи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
6. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
5. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХОР

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим певањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
4. Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
5. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
4. Тачно изводи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
4. Тачно изводи своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
6. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
5. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.

2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.

3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде у потпуности урађен, а то подразумева тачну интонацију, савладан текст напамет – без грешака и стајања, одличну координацију прстију и језика, динамику, артикулацију и ритам.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина.

3. Остварује интерпретацију задатог програма која је технички и динамички урађена, али недоживљена. Програм треба да буде јако добро урађен, са минималним недостацима. Интонација треба да буде тачна, као и координација прстију и језика. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом.

2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће.

2. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и чија интерпретација нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичке грешке, динамика…), као и ученик који нема стабилну интонацију.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање код куће.

2. Замуцкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма. Такође, ученик који не

испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак, добија оцену недовољан (1).

2. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује веома висок ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Кроз висок ниво интерпретације користи се динамиком, разноврсним вибратом и сугестивним изразом.
3. Током припреме композиције и рада на часу препознаје и примењује елементе стилске епохе.
4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће.
5. Приликом јавног наступа комуницира са публиком.
6. Својим примером мотивише друге на рад и напредак.
7. Активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује висок ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Примењује елементе стилске епохе уз сугестије наставника.
3. Током интерпретације служи се динамиком и вибратом.
4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће.
5. Способан је да самостално припреми композицију у интерпретативном смислу.
6. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује задовољавајући ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Континуирано и редовно похађа наставу.
3. Током припреме препознаје елементе стилске епохе уз сугестије наставника.
4. Показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује.
5. Задовољава основне критеријуме интерпретације уз делимично познавање текста, динамике и ритма.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује задовољавајући ниво интонације и ритма.
2. Показује способност да изнесе програм прилагођен његовим могућностима.
3. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење.
4. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени напредак и процес учења.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИР

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја без застајкивања и грешака.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже.
3. Може да комбинује моторичке вештине и склопове покрета прилагођава специфичним захтевима.
4. Брзо и лако меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
5. Лако и у потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује самоиницијативно креативно мишљење.
6. Веома успешно примењује знања, сналази се у сложеним ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
7. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и реализује их.
8. Испољава креативну активност на већини часова и показује интересовање за проширивање стеченог знања.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја са минималним застајкивањем.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже, са мањим недостацима.
3. Меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
4. У потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује креативно мишљење.
5. Успешно примењује знања, сналази се у сложеним и непознатим ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.

6. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и углавном их реализује.
7. Лако усваја и репродукује нове идеје, у могућности је да реорганизује стечена знања и вештине.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја са приметним текстуалним грешкама и тешкоћама у течном узражавању.
2. Делимично усваја знања и вештине и репродукује их са тешкоћама.
3. Меморише и репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Репродукује интерпретативне елементе у оквирима стеченог знања.
5. Делимично примењује знања, уз помоћ наставника, сналази се у непознатим ситуацијама, уме да формулише и процени своје ставове.
6. Показује осцилирајућу заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке са чааса и делимично их реализује.
7. Усваја и репродукује нове идеје са потешкоћама у реорганизацији стечених знања и вештина.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја уз помоћ наставника, са тешкоћама у изражавању и несналажењем у датој ситуацији.
2. Усваја само основна знања и вештине и репродукује их са очигледним тешкоћама.
3. Тешко меморише и уз помоћ наставника репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Тешко репродукује интерпретативне елементе уз помоћ наставника.
5. Препознаје и разуме кључне појмове, поседује одговарајућу терминологију и закључује само у аналогији са конкретним примером, способан је да искаже став, али није у могућности да образложи начин како је дошао до њега.
6. Показује повремену заинтересованост за процес учења, а препоруке са часа реализује уз помоћ наставника.
7. Делимично усваја идеје на часу, репродукује их уз помоћ наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Није у могућности да репродукује текст.
2. Није усвојио основна знања и вештине и није у могућности да их репродукује.
3. Није у могућности да меморише и репродукује музичке интерпретације.
4. Није у могућности да репродукује интерпретативне елементе.

5. Није у могућности да разуме кључне појмове, не поседује одговарајућу терминологију, не исказује свој став.

6. Не показује заинтересованост за процес учења и нема напретка.

7. Није у могућности да усвоји идеју и да репродукује исту на часу.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ГИТАРА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом, исходима и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.

2. Ученик треба самоиницијативно да показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, као и да примењује стечена знања.

3. Такође ученик који током извођења дела показује веома висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу. Користи се динамиком, агокика му је на веома високом нивоу, такође је у изразу веома убедљив.

4. Ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умења, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен ангажовања ученика.

5. Приликом јавног наступа комуницира са публиком.

Оцену брло добар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Ученик треба да показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, током извођења дела показује висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу, током припреме композиције и рада на часу, уз сугестије наставника.

3. Ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умења и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен ангажовања ученика.

4. Поседује способност да самостално припреми композицију у интерпретативном смислу.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује делимичан напредак у савладавању програма предмета и испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.

2. Ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показује способност примене знања, умења и вештина, уз већу помоћ наставника и ангажовања ученика.

3. Током извођења и припреме композиције показује основни ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.

4. Задовољава основне критеријуме интерпретације (задовољавајући ниво технике свирања, делимична динамика, ритмичка прецизност).

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом, исходима, постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз ангажовање ученика код куће.

2. Минималан ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.

3. Током припреме композиције и рада на часу, уз помоћ наставника и константним надзором.

4. Задовољава минималне критеријуме интерпретације (минималан ниво технике свирања, минимална динамика, ритмичка прецизност).

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и нити уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма, као и исходима.
2. Ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја. Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ УДАРАЉКЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде у потпуности урађен, а то подразумева тачан ритам, савладан текст и чисте ноте без грешака и стајања, одређен ниво технике свирања који подразумева леп тон и спретност, одличну координацију руку, динамику, артикулацију.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина.
3. Интерпретира задати програм технички и динамички пристојно. Програм треба да буде са минималним недостацима. Ритам треба да буде тачан, као и координација руку. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.
2. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и чија интерпретација нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичке грешке, динамика, техника свирања…), као и ученик који не свира чисто.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање ученика код куће.
2. Замуцкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са великим техничким проблемима.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује минималан напредак у савладавању програма и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма. Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак, добија оцену недовољан (1).
2. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има велике техничке проблеме.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИКА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује веома висок ниво прецизности у интонацији и ритму. Током интерпретације ученик се са лакоћом користи свим музичким могућностима хармонике (динамичко нијансирање, виртуозни моменти, разни ефекти мехом, прецизно вођење меха, адекватан уметнички дојам итд.). Током припреме композиције и рада на часу ученик препознаје и примењује елементе стилске епохе, активно учествује на часу и самостално ради код куће. Континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде у потпуности урађен, а то подразумева тачан нотни текст, савладан напамет – без грешака и стајања (одлична координација прстију и промена меха, динамичко нијансирање, фразирање, артикулација, поштовање свих музичких критеријума и ознака и ритам).

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује углавном висок ниво прецизности у свим захтевима. Примењује елементе стилске епохе уз сугестије наставника. Током интерпретације служи се динамиком и вешто влада променама меха. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања. Ученик је способан да самостално изведе композицију у интерпретативном смислу. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

2. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће. Ученик треба да показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Током извођења дела ученик показује делимичан ниво прецизности у интонацији и ритму. Током припреме препознаје елементе стилске епохе уз сугестије наставника. Показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање и приближно их реализује. Остварује основне критеријуме интерпретације (правилно вођење меха, нотни текст, ритмичка прецизност и основна динамичка својства).
2. Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Показује задовољавајући ниво током извођења програма. Нотни текст и ритам су на задовољавајућем нивоу. Усвојени су основни технички захтеви. Способност извођења програма у складу са учениковим могућностима.
2. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, али извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.
3. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање ученика код куће.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.
2. Не остварује минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији дела, и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, свира нетачне ноте.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ СОЛО ПЕВАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује веома висок ниво прецизности у интонацији и ритму, поштујући све аспекте вокалне технике.
2. Репродукује композиције од почетка до краја без застајкивања и грешака.
3. Током интерпретације користи се динамиком и јасном дикцијом, без текстуалних грешака.
4. Приликом јавног наступа комуницира са публиком покушавајући да дочара атмосферу литерарног дела композиције.
5. Лако усваја и савлађује задати програм.
6. Активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
7. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује висок ниво прецизности у интонацији и ритму, поштујући технику дисања и у мањој мери остале аспекте вокалне технике.
2. Репродукује композиције од почетка до краја без застајкивања и са минималним грешкама.
3. Током интерпретације делимично се користи динамиком и јасном дикцијом, без текстуалних грешака.
4. Приликом јавног наступа у мањој мери комуницира са публиком покушавајући да дочара атмосферу литерарног дела композиције.
5. Лако усваја и савлађује задати програм.
6. Активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
7. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Током извођења дела делимично показује ниво прецизности у интонацији и ритму, поштујући технику дисања.
2. Репродукује композиције од почетка до краја са застајкивањем и грешкама.
3. Приликом јавног наступа врло мало комуницира са публиком, без поштовања динамике.
4. Редовно и континуирано похађа наставу.
5. Усваја и савлађује задати програм уз помоћ наставника.

6. Показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује интонацију и ритам који су на основном нивоу.
2. Репродукује композиције од почетка до краја са застајкивањем и грешкама, уз помоћ наставника и клавирског сарадника.
3. Има способност да изнесе програм прилагођен његовим способностима.
4. Приликом јавног наступа не комуницира са публиком, без поштовања динамике.
5. Редовно похађа наставу, извршава и савлађује задати програм искључиво на захтев и уз подршку наставника.
6. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.