КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА

МШ „ДАВОРИН ЈЕНКО“

за предмете у средњој музичкој школи

ОПШТЕОБРАЗОВНИ ПРЕДМЕТИ

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ СРПСКИ ЈЕЗИК И КЊИЖЕВНОСТ

Циљ наставе српског језика и књжевности у средњој школи јесте проширивање и продубљивање знања о српском језику, унапређивање језичке и функционалне писмености; продубљивање знања о српској и светској књижевности, развијање љубави према књизи и читању, оспособљавање за интерпретацију уметничких текстова, неговање књижевног укуса код ученика и афинитета према квалитетним књижевним текстовима; образовање и васпитање ученика као слободне, креативне, културне личности, критичког ума и оплемењеног језика и укуса.

Критеријуми, као објективне мере на основу којих се процењује успешност ученика у остваривању образовних исхода и развијању компетенција, јесу следећи:

Усмена провера знања

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује уз помоћ наставника.

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих.

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их.

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и ситуацијама из живота; користи додатну литературу и друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнуће.

Писмена провера знања

Писмена провера знања (тест, контролни задатак) се врши према планираном распореду – 2 до 4 писмене провере током школске године, поред обавезна 4 писмена задатка годишње.

Тестови и контролни задаци се оцењују према следећем критеријуму:

до 40% бодова – **оцена недовољан (1)**
41 - 59% бодова – **оцена довољан (2)**
60 - 74% бодова – **оцена добар (3)**
75 - 89% бодова – **оцена врло добар (4)**
90 - 100% бодова – **оцена одличан (5)**

Што се тиче оцењивања писмених задатака, следећи елементи (неједнаке важности) се вреднују:
- Садржај тј. обрада теме
- Граматика и правопис
- Форма: композиција, језик и стил
- Рукопис и уредност

Активност на часу

Оцењивање залагања на часу, активног учествовања у настави, као и односа према раду и наставном процесу, врши се на сваком часу, и то према следећим критеријумима:

- ученик показује активан приступ обради новог градива;
- заинтересован је за наставни процес;
- критички се односи према анализи дела које се обрађује;
- учествује у размени мишљења и знања са другим ученицима;
- способан је да стечена знања повеже са оним што учи из других предмета, као и са животним ситуацијама;
- врши објективну самопроцену напретка;
- даје предлоге за побољшање квалитета свог рада и наставе;
- редовно ради домаће задатке.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ЕНГЛЕСКИ ЈЕЗИК

Писмено испитивање

Писмена и контролна вежба

0-40% - **недовољан (1)**

41%-59% - **довољан (2)**

60%-74% - **добар (3)**

75%-89% - **врлодобар (4)**

90%-100 % - **одличан (5)**

Диктат

Познат текст

10 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

7-9 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

4-6 морфолошке грешке је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

2-3 морфолошке грешке је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

2-0 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

Непознат текст

15 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

11 – 14 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

7-10 морфолошких грешака је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

3-6 морфолошке грешке је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

0-3 морфолошке грешкеје **одличан (5)**,не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

Превод

Познат текст

10 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке

7-9 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

4-6 морфолошке грешке је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

2-3 морфолошке грешке је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

0-2 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

Непознат текст

20 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

14-19 морфлошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

8-13 морфошких грешака је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

3-7 морфолошке грешке је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

0-3 морфолошких грешака је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

Усмено испитивање

Рад на познатом тексту

Читање – непознавање правила читања и писања; 5-8 грешака које ученик не примећује и не исправља је **недовољан (1);**

Довољан (2) – ученик уз помоћ професора препознаје морфологију глаголских времена, именских речи, разуме текст и уме да га преведе уз помоћ професора; влада основним музичким терминима из италијанског језика; ученик уме да исприча користећи се простим реченицама садржаје везане за приватни живот, своју породицу, школу и планове у животу – 3. и 4. година учења;

Добар (3) – поред критеријума усвојених за довољан (2), ученик самостално објашњава граматичке садржаје, саставља просте реченице користећи лексичке садржаје наставне јединице;

Врло добар (4) - поред критеријума усвојених за добар (3), самостално користи у изражавању нове садржајне целине служећи се вокабуларом и граматичким знањем стеченим из основних наставних садржаја главног уџбеника;

Одличан (5) - поред критеријума усвојених за врло добар (4), самостално користи у изражавању нове садржајне целине, логички организује и повезује наставне садржаје, повезује их са градивом из других предмета и са другим ситуацијама из живота, показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнућа.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ИТАЛИЈАНСКИ ЈЕЗИК

Писмено испитивање

<u>Писмена и контролна вежба</u>

40 - 59,9% - **оцена довољан (2)**
60% - 74,99% - **оцена добар (3)**
75% - 89,99% - **оцена брло добар (4)**
90 % - 100 % - **оцена одличан (5)**

<u>Диктат</u>
Познат текст

10 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

7-9 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

4-6 морфолошке грешке је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

2-3 морфолошке грешке је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

0-2 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

Непознат текст

15 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

11 – 14 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

7-11 морфолошких грешака је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

3-6 морфолошких грешака је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

0-3 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

Превод

Познат текст – 10 морфолошких грешака је **недовољан (1)** не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

7-9 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

4-6 морфолошких грешака је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

2-3 морфолошке грешке је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

0-2 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне знаке;

Непознат текст

20 морфолошких грешака је **недовољан (1)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

14-19 морфолошких грешака је **довољан (2)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

8–13 морфолошких грешака је **добар (3)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

3-7 морфолошких грешака је **врло добар (4)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

0-3 морфолошке грешке је **одличан (5)**, не укључујући мање интерпункцијске и правописне грешке;

Усмено испитивање

Рад на познатом тексту

Читање – непознавање правила читања и писања; неразумевање текста у потпуности и немогућност превођења;

5-8 грешака које ученик не примећује и не исправља је **недовољан (1)**;

Довољан (2) – ученик уз помоћ професора препознаје морфологију глаголских времена, именских речи, разуме текст и уме да га преведе уз помоћ професора; влада основним музичким терминима из италијанског језика; ученик уме да исприча користећи се простим реченицама уз помоћ наставника, садржаје везане за приватни живот, своју породицу, школу и планове у животу – III и IV година учења;

Добар (3) – поред критеријума усвојених за довољан (2), ученик самостално објашњава граматичке садржаје, саставља просте реченице користећи лексичке садржаје наставне јединице;

Врло добар (4) - поред критеријума усвојених за добар (3) , самостално користи у изражавању нове садржајне целине служећи се вокабуларом и граматичким знањем стеченим из основних наставних садржаја главног уџбеника;

Одличан (5) - поред критеријума усвојених за врло добар (4), самостално користи у изражавању нове садржајне целине, логички организује и повезује наставне садржаје, повезује их са градивом из других предмета и са другим ситуацијама из живота, показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнућа.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ МАТЕМАТИКА

Бодовна скала и оцене, први и други разред

ОЦЕНА	БРОЈ БОДОВА	ОБРАЗОВНИ НИВО	ОБРАЗОВНИ НИВО
1	**0 – 29**		
2	**30 – 49**	Основни ниво	Препознавање
3	**50 – 69**	Средњи ниво	Репродукција
4	**70 – 85**	Средњи ниво	Разумевање
5	**86 - 100**	Напредни ниво	Примена

Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености за предмет: **математика;**
Разред: **први**

Број теме	**Назив наставне теме**	**Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености**
1.	Логика и скупови	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак. Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - препознаје и наводи сопствене примере исказа; - одређује истинитосну вредност исказа; - изводи једноставне логичке операције са два исказа; - извршава просте скуповне операције. Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - изводи логичке операције са исказима; - утврђује истинитосну вредност једноставније исказне формуле; - одређује вредност скуповног израза; - приказује скупове Веновим дијаграмом; - одређује Декартов производ коначних скупова; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - испитује да ли је исказна формула таутологија коришћењем истинитосних таблица; - одређује скупове задате заједничким својством и вредност сложенијег скуповног израза; - дефинише појмове: функција, "1-1" пресликавање, "на" пресликавање и бијекција; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - утврђује да ли је неко пресликавање "1-1" и "на" (бијекција); - решава скуповне операције над интервалима и сегментима; - решава једноставнију функционалну једначину;
2.	Реални бројеви	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује

		заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак. Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - разликује елементе скупова бројева на примерима; - одређује НЗС и НЗД природних бројева; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - образлаже и примењује основна правила дељивости природних бројева; - преводи рационалне бројеве из разломка у децимални запис и обрнуто; - упоређује два реална броја; - приказује на бројевној оси интервал и утврђује припадност броја интервалу; - одређује вредност једноставнијег бројевног израза са реалним бројевима; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - заокругљује децимални број на одређени број децимала користећи правила заокругљивања; - примењује операције са приближним вредностима реалних бројева на израчунавање приближне вредности израза; - примењује својства апсолутне вредности; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - одређује вредност сложенијег бројевног израза са апсолутном вредношћу и степенима;
3.	Пропорционалност	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - објашњава појмове размере, просте и сложене пропорције; - препознаје на примерима директну и обрнуту пропорционалност величина; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - одређује непознати члан просте пропорције; - решава основне проблеме процентног рачуна; - израчунава непознате величине простог рачуна поделе; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - приказује таблично и графички стања, појаве и процесе; - одређује непознати члан продужене пропорције;

		Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - проширује и скраћује размеру и то примењује у решавању задатака; - решава сложене проблеме процентног рачуна и пропорције из свакодневног живота.
4.	Подударност	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак. Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - наводи примере изометријских трансформација (транслација, осна и централна симетрија, ротација); - описује основне особине изометрија; - разликује врсте и објашњава међусобни однос углова (суседни, упоредни, унакрсни, комплементни, суплементни); Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - наводи и примењује релације између унутрашњих и/или спољашњих углова троугла, четвороугла и многоугла; - дефинише појам симетрале дужи / угла и конструише симетралу дужи / угла; - именује, разликује и објашњава значајне тачке троугла; - објашњава појмове кружнице и круга и њихових делова; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - наводи и разликује ставове подударности троуглова; - објашњава и примењује однос између страница и углова троугла; - разликује врсте четвороуглова и наводи њихове особине; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - примењује ставове подударности троуглова у решавању разних планиметријских проблема; - конструише изометричне слике у равни једноставнијих геометријских објеката (дуж, права, троугао, четвороугао, круг); - разликује, дефинише и конструише висину и медијану троугла;
5.	Рационални алгебарски изрази	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - наводи шта је моном, бином, трином и полином и одређује степен сваког од њих;

		- обавља најједноставније операције сабирања, одузимања и множења монома; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - одређује збир, разлику и производ два или више полинома и сређује добијени полином: - раставља полином на чиниоце; - одређује НЗД и НЗС полинима; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - примењује формуле за квадрат бинома и разлику квадрата; - одређује вредност једноставнијих алгебарских израза; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - одређује количник и остатак при дељењу два полинома; - примењује формуле за куб бинома, збир и разлику кубова; - решава сложеније алгебарске изразе.
6.	Линеарне једначине, неједначине и системи	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - објашњава појам линеарне једначине и њено решавање; - одређује решење једноставне линеарне једначине; - објашњава појам линеарне неједначине и њено решавање; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - примењује линеарне једначине на решавање проблема; - одређује решење линеарне неједначине са једном непознатом (једноставнији примери); - приказује решење линеарна неједначине на бројевној правој; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - представља графички y=kx+n и испитује њене особине; - решава разним методама систем од две линеарне једначине са две непознате; - решава сложеније примере линеарне неједначине; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - решава једначине које се своде на линеарне (непозната у имениоцу), уз разматрање евентуалних услова; - решава линеарне једначине са апсолутном вредношћу;

		- решава проблем који се своди на решавање система две линеарне једначине са две непознате; - решава неједначине облика $(ax+b)\cdot(cx+d)><0$ и $(ax+b)/(cx+d)><0$;
7.	Сличност	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - објашњава појам мере дужи и угла и набраја својства мере; - претвара дужину дужи мерену једном јединицом мере у другу и обрнуто; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - објашњава појмове размере и пропорционалности дужи; - наводи Талесову теорему; - примењује Талесову теорему при подели дужи на једнаке делове или подели дужи у датој размери; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - објашњава појам сличности и особине сличних фигура; - решава једноставније задатке применом сличности троугла; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - наводи и разликује ставове сличности троуглова; - примењује сличност троуглова у разним задацима;
8.	Тригонометрија правоуглог троугла	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - наводи дефиниције тригонометријских функција оштрог угла правоулог троугла; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - израчунава тригонометријске функције оштрих углова правоуглог троугла ако су задате две његове странице; - примењује дефиниције оштрих углова правоуглог троугла на конкретним примерима (једнакостраничан троугао и квадрат); - одређује вредности тригонометријских функција карактеристичних углова од 30^0, 45^0 и 60^0; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:

		- израчунава вредности преосталих тригонометријских функција оштрог угла на основу познавања само једне; - доказује једноставније тригонометријске идентичности; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - доказује сложеније тригонометријске идентичности; - примењује елементе тригонометрије правоуглог троугла на "решавање" троугла и осталих практичних проблема.
9.	Писмени задаци са исправкама	- примењује усвојена знања и вештине; - комбинује раније усвојене поступке и активности у решавању задатака; - анализира и вреднује свој рад; - уочава начињене грешке и исправља их; - разматра другачије поступке доласка до решења.
Корелација са другим предметима		Физика

Разред: **други**

Број теме	**Назив наставне теме**	**Исходи наставне теме и вредновање њихове остварености**
1.	Степеновање и кореновање	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)**добија ученик који је у стању да: - препознаје и примењује основна правила степеновања; - уме јасно да искаже појединости у оквиру одређеног задатка; - зна особине операција степеновања и кореновања и примењује их у трансформацијама једноставних израза уз помоћ наставника; - зна да рационалише именилац разломка у једноставним случајевима уз помоћ наставника; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - разуме и самостално објашњава основне појмове и формулеу вези са степеновањем и кореновањем; - самостално извршава рутинске задатке израчунавања према стандардизованој процедури; - зна особине операција степеновања са рационалним изложиоцем и примењује их у трансформацијама једноставнијих израза уз помоћ наставника; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - уме да анализира проблем, изврши избор одговарајуће процедуре и поступака у решавању нових проблемских ситауција; - самостално извршава сложеније задатке;

		Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - примењује знања и методе у сложеним и непознатим ситуацијама; - самостално и на креативан начин објашњава и критички разматра сложене задатке и информације; - уради сложеније задатке самостално;
2.	Квадратна ј-на и квадратна ф-ја	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - познаје и разуме кључне појмове и информације у вези са квадратним једначинама и функцијама; - препознаје и примењује основне формуле; - уз инструкције извршава рутинске задатке решавања једноставнијих примера квадратних једначина, квадратних неједначина, зна да скицира квадратну функцију из табеле, тачку по тачку; Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - разуме и самостално објашњава основне појмове и формуле у вези са квадратним једначинама, неједначинама и функцијама; - самостално извршава рутинске задатке израчунавања према стандардизованој процедури; - зна формулу за решавање квадратне једначине и уме да је примени уз помоћ наставника; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да: - логички организује и самостално тумачи сложене задатке и информације; - зна да реши једноставније квадратне једначине са непознатом у имениоцу; - зна да скицира и анализира график квадратне функције (да прочита нуле функције, максимум или минимум, где расте а где опада); - решава једноставне квадратне неједначине; Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - решава проблеме који имају и више решења, вреднује и образлаже решења и примењене поступке; - самостално извршава сложене задатке; - самостално решава сложеније једначине и неједначине са непознатом у имениоцу; - примењује квадратне једначине, неједначине, ф-је на решавање текстуалних задатака и практичне проблеме;

3.	Тригонометријске функције	Оцену **недовољан (1)** добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити напредак; Оцену **довољан (2)** добија ученик који је у стању да: - познаје и разуме кључне појмове и информације у вези са тригонометријском функцијом; - усвојио одговарајућу терминологију; - препознаје и примењује основне формуле уз помоћ наставника; - уме да претвара мере угла (степен у радијан и обратно); - зна шта је синус, косинус, тангенс и котангенс оштрог угла у правоуглом троуглу, уме да их израчунава када су дате странице и обрнуто уз помоћ наставника; - уме да нацрта график функције $f(x)=\sin(x)$, $f(x)=\cos(x)$ - зна адиционе формуле за $\sin(x\pm y)$, $\cos(x\pm y)$ Оцену **добар (3)** добија ученик који је испунио услове за оцену довољан (2) и који је у стању да: - израчунава остале тригонометријске функције ако је позната вредност једне тригонометријске функције примењујући основне тригонометријске идентичности; - решава једноставније задатке примењујући адиционе формуле; Оцену **врло добар (4)** добија ученик који је испунио услове за оцену добар (3) и који је у стању да:: - разуме односе тригонометријских функција и углова на тригонометријској кружници; - решава једноставније примере свођења на први квадрант и примењује формуле; - решава компликованије задатке примењујући адиционе формуле; - уме да нацрта график функције $f(x)=\mathrm{tg}(x)$, $f(x)=\mathrm{ctg}(x)$. Оцену **одличан (5)** добија ученик који је испунио услове за оцену врло добар (4) и који је у стању да: - уради сложеније задатке самостално; - примењује тригонометријске функције на решавање текстуалних задатака и практичне проблеме; - доказује идентитете и трансформише тригонометријске изразе користећи адиционе формуле и друге тригонометријске формуле.
4.	Писмени задаци са исправкама	- примењује усвојена знања и вештине; - комбинује раније усвојене поступке и активности у решавању задатака; - анализира и вреднује свој рад; - уочава начињене грешке и исправља их; - разматра другачије поступке доласка до решења.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТЕ ФИЗИКА и АУДИО-ВИЗУЕЛНА ТЕХНИКА

Циљ наставног предмета Физика је стицање основних знања из области акустике и едуковање ученика о основним физичким законима везаним за просторање звука и његово понашање у разлицитим срединама. Усвајањем теоретског знања, као и практичним примерима, ученици ће добити сазнања о начину функционисања њихових инструмената, како се звук генерише, мења и простире до слушалаца.

Кроз наставни предмет Аудио-визуелна техника, ученици се упопзнају са техничком страном, тј. разним технологијама и начином функционисања уредјаја који се користе у Аудио-визуелном домену.

Провера знања из наведених предмета може бити:

1. Усмена
2. Писмена
3. Комбинована (усмена и писмена)

У току полугодишта, одржаће се најмање две провере знања. Ученици ће бити обавештени о наставним садржајима који ће се проверавати најмање пет дана пре провере знања. Писмене провере краће од 15 минута не морају да буду најављене ученицима, оцена се не уписује у дневник већ у педагошку документацију. Сем поменутих начина провере знања, ученици могу бити оцењени и кроз рад на пројекту. Такође, у обзир се узима и акотивност и рад на часу.

Критеријум оцењивања

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује;

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих;

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их;

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и ситуацијама из живота; користи додатну литературу И друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процесс учења и постигнуће.

Критеријуми вредновања рада / активности ученика на часу

Ученици су дужни да испоштују обавезе прописане Правлиником о правима, обавезама и одговорностима ученика средње школе у складу са изменама и допунама Закона о основама система образовања и васпитања, („Сл. гласник РС“ бр. 55/13).

Напомена:

1. Ученици су дужни да редовно похађају наставу.
2. Ученици су дужни да поседују уџбеник и помоћна средства како би пратили рад на часу.
3. Ученицима је забрањено да се током трајања наставе користе мобилним телефоном.
4. У комуникацији на часу није допуштено: вређање, омаловажавање, исмевање и слично.

Активност на часу подразумева:

• Активан приступ при излагању новог градива и изради задатака на часу;
• Подстицање дискусије на задату тему и учествовање у њој;
• Рад у тиму и самосталан рад;
• Вршњачка едукација (размена искуства и знања са другим ученицима);
• Самоиницијативност и активно учешће у раду на часу;
• Предлози за побољшање квалитета наставе;
• Интердисциплинаран приступ у учењу – практична примена и повезивање стечених знања;
• Самопроцењивање напретка;
• Коришћење социјалне и емоционалне интелигенције и стварање позитивне атмосфере на часу.

У зависности од тога колико ученик испуњава горе наведене активности дефинише се оцена за рад на часу:

ОД	ДО	ОЦЕНА
0%	20%	**недовољан (1)**
21%	40%	**довољан (2)**
41%	70%	**добар (3)**
71%	100%	**врло добар (4)** или **одличан (5)**

Оцењивање кроз пројекат

У зависности од тематске целине, ученици могу добити пројекат за самосталну израду на основу кога ће бити оцењени. У зависности од врсте и комплексности пројекта, пројекат може бити индивидуални (ученик самостално ради на пројекту) или групни (два или више ученика заједно раде на пројекту). Ученици ће бити благовремено обавештени о захтевима, начину израде, року и циљу пројекта. Након истека рока за завршетак пројекта, организоваће се одбрана пројекта. Оцењивање се врши кроз вредновање практицног дела пројекта који су ученици урадили као и усмену одбрану.

Елементи одбране и оцењивања обухватају:

1. Састав и структура онога што је презентовано
2. Критички став и анализа теме
3. Начин презентације

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ РАЧУНАРСТВО И ИНФОРМАТИКА

Циљ наставног предмета Рачунарство и информатика је стицање знања и допуњавање из области ИКТ-а. Кроз теоријски и практични рад ученици стичу знања о начину функционисања рачунара, компонентама хардвера, као и о практичној примени кроз употребу различитих софтверских пакета.

Провера знања из наведених предмета може бити:

1. Усмена
2. Писмена
3. Комбинована (усмена и писмена)
4. Практична

У току полугодишта, одржаће се најмање четири (за ученике III и IV разреда), односно две провере знања (за ученике I и II разреда) путем усмене/писмене провере или кроз практичан рад. Ученици ће бити обавештени о наставним садржајима који ће се проверавати најмање пет дана пре провере знања. Писмене провере краће од 15 минута не морају да буду најављене ученицима, оцена се не уписује у дневник већ у педагошку документацију. Такође, у обзир се узима и акотивност и рад на часу.

Критеријум оцењивања

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује;

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих;

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их;

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и

ситуацијама из живота; користи додатну литературу И друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процесс учења и постигнуће.

Критеријуми вредновања рада / активности ученика на часу

Ученици су дужни да испоштују обавезе прописане Правлиником о правима, обавезама и одговорностима ученика средње школе у складу са изменама и допунама Закона о основама система образовања и васпитања, („Сл. гласник РС“ бр. 55/13).

Напомена:

1. Ученици су дужни да редовно похађају наставу.
2. Ученици су дужни да поседују уџбеник и помоћна средства како би пратили рад на часу.
3. Ученицима је забрањено да се током трајања наставе користе мобилним телефоном.
4. У комуникацији на часу није допуштено: вређање, омаловажавање, исмевање и слично.

Активност на часу подразумева:

• Активан приступ при излагању новог градива и изради задатака на часу;
• Подстицање дискусије на задату тему и учествовање у њој;
• Рад у тиму и самосталан рад;
• Вршњачка едукација (размена искуства и знања са другим ученицима);
• Самоиницијативност и активно учешће у раду на часу;
• Предлози за побољшање квалитета наставе;
• Интердисциплинаран приступ у учењу – практична примена и повезивање стечених знања;
• Самопроцењивање напретка;
• Коришћење социјалне и емоционалне интелигенције и стварање позитивне атмосфере на часу.

У зависности од тога колико ученик испуњава горе наведене активности дефинише се оцена за рад на часу:

ОД	ДО	ОЦЕНА
0%	20%	**недовољан (1)**
21%	40%	**довољан (2)**
41%	70%	**добар (3)**
71%	100%	**врло добар (4)** или **одличан (5)**

Оцењивање кроз пројекат

У зависности од врсте, комплексности и обима практичног рада, он може бити индивидуални (ученик ради самостално) или групни (два или више ученика заједно раде на пројекту). Ученици ће бити благовремено обавештени о захтевима, начину израде, року и циљу конкретног пројекта практичног рада. Након истека рока за завршетак практичног рада,

организоваће се и одбрана. Оцењивање се врши кроз вредновање практицног дела пројекта који су ученици урадили као и усмену одбрану.

Елементи одбране и оцењивања обухватају:

1. Састав и структура онога што је презентовано
2. Критички став и анализа теме
3. Начин презентације

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТЕ СОЦИОЛОГИЈА, ПСИХОЛОГИЈА и ФИЛОЗОФИЈА

Оцењивање је један од пресудних фактора школске средине који утичу на формирање особина личности, првенствено на изграђивање слике о себи, осећање сигурности, самоувереност. Оно има утицај на афирмацију ученика у школи, међу вршњацима, у породици.

Током школске године, оцењује се:

1. **Писмена провера знања**

Од 2 до 4 писмене провере током школске године. Две петнаестоминутне писмене провере знања (поједна у сваком полугодишту, не морају да буду најављене ученицима, оцена се не уписује у дневник већ у педагошку документацију) и два планирана и најављена теста у трајању од 45 минута (оцена се уписује у дневник).

Структура теста:

10-16 питања, комбиновани тест (питања отвореног типа: есејска и са допуном; Питања затвореног типа: ДА/НЕ, питања са висеструким понуђеним одговорима, питања са укрштањем појмова). Ученици ће бити упознати са системом бодовања (колико бодова које питање носи) и правилима решавања самог теста (нпр. „Тест се обавезно попуњава хемијском оловком“).

Приликом састављања теста потребно је водити рачуна о томе да питања буду прецизно и недвосмислено формулисана, прилагодити лексику узрасту ученика, задаци не смеју бити сугестивни, оставити довољно места за питања отвореног типа (есејска питања) итд.

Напомена: Уколико постоји потреба прилагодити тест ученицима из осетљивих група (инклузивна настава).

Критеријум оцењивања:

0-40% бодова - **оцена недовољан (1)**

41%- 59% бодова - **оцена довољан (2)**

60%-74% бодова - **оцена добар (3)**

75%-89%бодова - **оцена врло добар (4)**

90%-100% бодова - **оцена одличан (5)**

2. **Усмена провера знања**

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује;

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан(2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих;

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процесс учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их;

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и ситуацијама из живота; користи додатну литературу и друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процесс учења и постигнуће.

3. **Критеријуми вредновања рада/ активности ученика на часу**

Ученици су дужни да испостују обавезе прописане Правлиником о правима, обавезама и одговорностима ученика средње школе у складу са изменама и допунама Закона о основама система образовања и васпитања,. („Сл. гласник РС“ бр. 55/13).

Напомена:

1. Ученици су дужни да редовно похађају наставу.
2. Ученици су дужни да поседују уџбеник и помоћна средства како би пратили рад на часу.
3. Ученицима је забрањено да се током трајања наставе користе мобилним телефоном.
4. У комуникацији на часу није допуштено:вређање, омаловажавање, исмевање и слично.

Активност на часу подразумева:

- Активан приступ при излагању новог градива и изради задатака на часу
- Подстицање дискусије на задату тему и учествовање у њој
- Рад у тиму и самосталан рад
- Вршњачка едукација (размена искуства и знања са другим ученицима)
- Самоиницијативност и активно учешће у раду на часу
- Предлози за побољшање квалитета наставе
- Интердисциплинаран приступ у учењу – практична примена и повезивање стечених знања
- Самопроцењивање напретка

• Коришћење социјалне и емоционалне интелигенције и стварање позитивне атмосфхере на часу.

- У зависности од тога колико ученик испуњава горе наведене активност и дефинише се оцена за рад на часу:

< 20% активности- **оцена недовољан (1)**

20%-40% активности - **оцена довољан (2)**

40%- 70% активности - **оцена добар (3)**

70%-100% активности - **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

4. **Пројекти**

У зависности од тематске целине која се обрађује, ученици ће бити ангажовани и на пројектима што ће се, као њихова активност и ангажовање ван наставе, такође оцењивати.
Пројекат може бити индивидуални (ученик самостално ради на пројекту) или групни (два или више ученика заједно раде на пројекту). Ученици ће бити благовремено обавештени о теми (задата тема или самостално изабрана тема), начину израде, року и циљу пројекта. Након истека рока за завршетак пројекта, организоваће се одбрана пројекта. Оцењивање се врши кроз усмено презентовање пројекта (групно или индивидуално).
Елементи одбране и оцењивања пројекта обухватају:

- Састав и структуру онога што је презентовано
- Критички став и анализу теме
- Начин презентције

У зависности од тога колико ученик испуњава горе наведене елементе, дефинише се оцена за рад на пројекту:

- < 30% испуњених елемената - **оцена недовољан (1)**
- 30%-70% испуњених елемената - **оцена довољан (2) или добар (3)**
- 70%-100% испуњених елемената - **оцена врло добар (4) или одличан (5)**

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТЕ ИСТОРИЈА СА ИСТОРИЈОМ КУЛТУРЕ И ЦИВИЛИЗАЦИЈЕ

Критеријуми, као објективне мере на основу којих се процењује успешност ученика у остваривању образовних исхода и развијању компетенција, јесу следећи:

<u>Усмена провера знања</u>

Оцену довољан (2) добија ученик који препознаје градиво и успева да га репродукује уз помоћ наставника.

Оцену добар (3) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену довољан (2), разуме и самостално објашњава основне појмове и везе између њих.

Оцену врло добар (4) добија ученик који, поред критеријума наведених за оцену добар (3), може самостално да репродукује градиво, самостално тумачи сложеније садржинске целине и информације; показује заинтересованост за процес учења; уважава препоруке за даље напредовање и реализује их.

Оцену одличан (5) добија ученик који самостално тумачи садржинске целине, логички организује и повезује наставне садржаје; повезује их са градивом из других предмета и ситуацијама из живота; користи додатну литературу и друге изворе знања; заузима ставове на основу објективних чињеница и аргумената; континуирано показује заинтересованост за сопствени напредак, процес учења и постигнуће.

Писмена провера знања

Писмена провера знања (тест, контролни задатак) се врши према планираном распореду – 2 до 4 писмене провере током школске године.

Тестови и контролни задаци се оцењују према следећем критеријуму:

0-41% бодова – **оцена недовољан (1)**

42%-59% бодова – **оцена довољан (2)**

60%-74% бодова – **оцена добар (3)**

75%-89% бодова – **оцена врлодобар (4)**

90%-100% бодова – **оцена одличан (5)**

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ

Оцена довољан (2): За оцену довољан (2) ученик треба да је редован и активан на часу физичког васпитања;

Оцена добар (3): За оцену добар (3) ученик треба да је редован, активан и да постиже основни ниво знања, вештина и умења на часу физичког васпитања; ученик игра спортску игру

примењујући основну технику, неопходна правила и сарађује са члановима екипе изражавајући сопствену личност уз поштовање других. Ученик правилно трчи варијантама технике трчања на кратке, средње и дуге стазе и мери резултат. Ученик зна правилно да скаче у даљ згрчном варијантом технике и мери дужину скока. Ученик зна правилно да скаче у вис варијантом технике маказице. Ученик правилно баца куглу из места и мери дужину хица. Ученик правилно изводи вежбе на тлу. Основне вежбе на тлу: колут напред и колут назад из чучња до чучња, колут напред преко препреке – одразом, без изразите фазелета, став о шакама уз помоћ, премет странце упором у „бољу" страну, мост из лежања на леђима, вага претклоном и заножењем на левој и на десној нози. Ученик правилно изводи прескоке разношку или згрчку уз помоћ. Ученик изводи вежбе и комбинације вежби на греди. Ученик правилно изводи основне вежбе на двовисинском разбоју. Ученик правилно изводи основне вежбе на коњу са хватаљкама. Ученик правилно изводи основне вежбе на круговима. Ученик правилно изводи основне вежбе на паралелном разбоју. Ученик правилно изводи основне вежбе на вратилу.

Оцена врло добар (4): За оцену врло добар (4) ученик треба да је редован, активан,поседује сва знања и вештине са основног нивоа, а поред тога има и низ нових компетенција. Ученик игра спортску игру примењујући виши ниво технике, већи број правила, једноставније тактичке комбинације и уз висок степен сарадње са члановима екипе изражава сопствену личност уз поштовање других. Ученик правилно изводи варијанту технике штафетног трчања. Ученик зна правилно да скаче у даљ варијантом технике увинуће. Ученик зна правилно да скаче увис леђном варијантом технике. Ученик правилно баца куглу леђном варијантом технике. Ученик на средњем нивоу правилно изводи сложеније вежбе на тлу, чува и помаже, поштује сигурносна правила. Вежбе на тлу: колут напред преко препрека са фазом лета (сунђер, струњаче), из става раскорачног колут напред до става раскорачног, премет странце упором улево и удесно, мост заклоном и усклон. Ученик правилно изводи згрчку. Ученица правилно изводи вежбе и комбинације вежби на греди. Ученица правилно изводи вежбе и комбинације вежби на двовисинском разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинације вежби на коњу са хватаљкама. Ученик правилно изводи вежбе и комбинације вежби на круговима. Ученик правилно изводи вежбе и комбинациј евежби на паралелном разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинације вежби на вратилу.

Оцена одличан (5): За оцену одличан (5) ученик треба да испуни све предходно наведене ставке. Ученик игра спортску игру примењујући сложене елементе технике, испуњавајући тактичке задатке, учествује у организацији утакмице и суди на утакмицама. Ученик правилно изводи варијанту технике штафетног трчања. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на тлу.Ученик правилно изводи згрчку и разношку са изразитијим фазама

лета. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на греди. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на двовисинском разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на коњу са хватаљкама. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на круговима. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на паралелном разбоју. Ученик правилно изводи вежбе и комбинацију вежби на вратилу. Ученик самостално изводи сопствену композицију покрета и кретања уз музичку пратњу и успешно моторички у ритму и темпу реализује одабрани народни, друштвени и дечији плес; влада основама тренинга и учествује на такмичењу.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ

За оцену **ВЕОМА УСПЕШАН,** критеријуми су следећи:

- Редовност у похађању наставе.
- Заинтересованост: припремљеност за рад на часу, постављање питања на задату тему, коментарисање актуелних догађаја, учествовање у радионицама.
- Активно укључивање у процес наставе: ангажовање у раду на одређеној теми, прикупљање информација и њихово коришћење у реалном животу.
- Способност сарадње са другим ученицима, разумевање и толеранција. Поштовање туђег мишљења уз изношење сопствених ставова

За оцену **УСПЕШАН,** критеријуми су следећи:

- Редовност у похађању наставе
- Заинтересованост за рад на часу, учествовање у радионицама
- Способност сарадње са другим ученицима, изношење личног става уз поштовање туђег мишљења

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ШКОЛАМА ЗА ИЗБОРНИ ПРЕДМЕТ ВЕРСКА НАСТАВА

На основу претходно донете Уредбе о организовању и остваривању верске наставе и наставе алтернативног предмета у основној и средњој школи, донет је 20. октобра 2001. године Правилник о наставном плану и програму предмета верска настава за први разред основне школе (Службени гласник Републике Србије – Просветни гласник, 2001б). Овим Правилником „изборни предмет“ дефинитивно је назван грађанско васпитање, а верска настава је остала под истим називом.

Критеријуми за оцењивање су: **редовност у похађању наставе, заинтересованост и активно укључивање у процес наставе.**

Успех ученика оцењује се описно: **истиче се, добар и задовољава**.

Дакле, ученик који има оцену **истиче се** мора да задовољи сва три критеријума;

Ученик који има оцену **добар** је онај који редовно долази на наставу , али није активно укључен и заинтересован за наставу као претходно поменути и на крају;

Ученик који има оцену **задовољава** није редован, често изостаје, незаинтересован је и самим тим није укључен у активан процес наставе.

СТРУЧНИ ПРЕДМЕТИ

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ СОЛФЕЂО

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и на креативан начин интерпретира мелодијско и ритмичко градиво и примењује стечена знања.
2. Користи стечено знање и са лакоћом записује једногласне и двогласне диктате, хармонске везе и повезује теорију мизике са звуком.
3. Влада мануелном вештинама тако што комбинује захтеве програма рада.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално решава мелодијске и ритмичке проблеме и углавном интерпретира успешно. Решавању мелодијских и ритмичких проблема предходи уважавање стручних метода рада.користећи различизе технике и постиже позитивне резултате без тешкоћа.
2. На основу стеченог знања углавном успешно записује мелодијке и ризмичке диктате, хармонске везе и повезује теорију музике са звуком.
3. Влада мануелном техником и одржава динамику рада.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и са разумевањем интерпретира захтеве мелодијског и ритмичког градива.
2. Записује мелодијске диктате, хармонске везе и повезује теорију са звуком делимично успешно али се труди да напредује.
3. Влада основном мануелном техником у извођењу захтева наставног програма.
4. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове и реализује уз подршку наставника уз инструкције и препоруке за напредовање.
2. Реализује програм рада, влада основном мануелном техником уз подршку наставника.
3. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ СОЛФЕЂО
ДРУГИ РАЗРЕД – ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ

Оцена одличан (5)

1. Обавезно је редовно похађање наставе, осим уколико је ученик из оправданих разлога био одсутан.
2. Присуство на писменим проверама знања, као и минимум 90% тачно урађених истих је неопходно како би ученик задовољио критеријуме за оцену одличан (5).
3. У усменим проверама знања ученик самостално даје тачне одговоре и веома се ангажује на часу.
4. Потребно је имати 90% урађених домаћих задатака.
5. Ученик се сналази у непознатим примерима и способан је да препозна, анализира, записује и интерпретира исте, као и да повезује и примењује стечена знања у оквиру овог и других предмета.
6. Диктати: Потребно је да ученик исправно и прецизно запише најмање 90% мелодијског и ритмичког диктата; код мелодијског диктата да препозна и исправно запише алтерације у оквиру тоналитета, као и модулацију.
7. Мелодика: Потребно је да ученик тачно интонативно и ритмички изведе најмање 90% тоналних и модалних једногласних и вишегласних композиција са алтерацијама и модулацијама.
8. Ритам: Потребно је да ученик тачно и прецизно изведе ритмички пример, и препозна и запише најмање 90% ритмичких фигура и мотива, као и ритмичку окосницу.
9. Опажање и интонирање: Потребно је да ученик препозна, интонира, исправно и уредно запише најмање 90% интервала, акорада, штимова обрађених дурских и молских тоналитета и хармонске везе.

Оцена врло добар (4)

1. Обавезно је редовно похађање наставе, осим уколико је ученик из оправданих разлога био одсутан. Присуство на писменим проверама знања, као и 80% тачно урађених истих неопходно је како би ученик задовољио критеријуме за оцену врло добар (4).

2. У усменим проверама знања ученик самостално даје тачне одговоре и ангажује се на часу.
3. Потребно је имати 80% урађених домаћих задатака.
4. Диктати: Потребно је да ученик исправно и прецизно запише најмање 80% мелодијског и ритмичког диктата; код мелодијског диктата да препозна и исправно запише алтерације у оквиру тоналитета, као и модулацију.
5. Мелодика: Потребно је да ученик тачно интонативно и ритмички изведе најмање 80% тоналних и модалних једногласних и вишегласних композиција са алтерацијама и модулацијама.
6. Ритам: Потребно је да ученик тачно и прецизно изведе ритмички пример, и препозна и запише најмање 80% ритмичких фигура и мотива, као и ритмичку окосницу.
7. Опажање и интонирање: Потребно је да ученик препозна, интонира, исправно и уредно запише најмање 80% интервала, акорада, штимова обрађених дурских и молских тоналитета и хармонске везе.

Оцена добар (3)

1. Обавезно је редовно похађање наставе, осим уколико је ученик из оправданих разлога био одсутан. Присуство на писменим проверама знања, као и минимум 70% тачно урађених истих је неопходно како би ученик задовољио критеријуме за оцену добар (3).
2. У усменим проверама знања ученик повремено даје тачне одговоре и повремено се самостално ангажује на часу.
3. Потребно је имати 70% урађених домаћих задатака.
4. Диктати: Потребно је да ученик исправно и прецизно запише најмање 70% мелодијског и ритмичког диктата; код мелодијског диктата да препозна и исправно запише алтерације у оквиру тоналитета, као и модулацију.
5. Мелодика: Потребно је да ученик тачно интонативно и ритмички изведе најмање 70% тоналних и модалних једногласних и вишегласних композиција са алтерацијама и модулацијама.
6. Ритам: Потребно је да ученик тачно и прецизно изведе ритмички пример, и препозна и запише најмање 70% ритмичких фигура и мотива, као и ритмичку окосницу.
7. Опажање и интонирање: Потребно је да ученик препозна, интонира, исправно и уредно запише најмање 70% интервала, акорада, штимова обрађених дурских и молских тоналитета и хармонске везе.

Оцена - довољан (2)

1. Обавезно је редовно похађање наставе, осим уколико је ученик из оправданих разлога био одсутан. Присуство на писменим проверама знања, као и минимум 60% тачно урађених истих, је неопходно како би ученик задовољио критеријуме за оцену довољан (2).
2. У усменим проверама знања ученик даје одговоре уз помоћ наставника, и ангажује на часу.
3. Потребно је имати 60% урађених домаћих задатака.
4. Диктати: Потребно је да ученик исправно и прецизно запише најмање 60% мелодијског и ритмичког диктата; код мелодијског диктата да препозна и исправно запише алтерације у оквиру тоналитета, као и модулацију.
5. Мелодика: Потребно је да ученик тачно интонативно и ритмички изведе најмање 60% тоналних и модалних једногласних и вишегласних композиција са алтерацијама и модулацијама.
6. Ритам: Потребно је да ученик тачно и прецизно изведе ритмички пример, и препозна и запише најмање 60% ритмичких фигура и мотива, као и ритмичку окосницу.
7. Опажање и интонирање: Потребно је да ученик препозна, интонира, исправно и уредно запише најмање 60% интервала, акорада, штимова обрађених дурских и молских тоналитета и хармонске везе.

Оцена - недовољан (1)

Ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за напредак и стицање знања.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра и примењује стечена знања користећи разне методолошке технике,компарацију, долазећи притом до нових сазнања из области музичких инструмената.
2. Користи се и техником транспозиције,која олакшава у сагледавању одређених група инструмената и њиховом коришћењу и нотирању приликом групног музицирања.

3. Ученик своје знање демонстрира усмено и писмено као и користећи нове технологије(презентација на видео биму или power point).
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално повезује стечена знача са новим информацијама о инструментима и њиховој подели и улози и углавном долази до нових сазнања.
2. Повезује савладане појединачне области теорије музике у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
3. Визуелни и слушно препознаје инструменте и њихову припадност одређеној групи.
4. Демонстрира своје знање усменим и писменим путем.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално повезује нове чињенице са стеченим знањем и делимично долази до нових сазнања.
2. Познаје основну поделу инструмената,грађу,тонски опсег,основне карактеристике,улогу у оркестрима.
3. Разврстава различите податке у основне категорије.
4. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове о инструментима,њиховој примени у музици и уз подршку наставника усменим и писменим путем их реализује.
2. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
3. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ МУЗИЧКИ ИНСТРУМЕНТИ
II РАЗРЕД

Оцена - одличан (5)

1. Примењује стечена знања користећи разне методолошке технике, компарацију, долазећи притом до нових сазнања из области музичких инструмената.
2. Користи се и техником транспозиције, која олакшава у сагледавању одређених група инструмената и њиховом коришћењу и нотирању приликом групног музицирања.
3. Ученик своје знање демонстрира усмено и писмено као и користећи нове технологије (презентација на видео биму или power point).
4. Константно показује заинтересованост, уважава сугестије, понуђену музичку литературу.

Оцена - врло добар (4)

1. Самостално повезује стечена знача са новим информацијама о инструментима и њиховој подели и улози и углавном долази до нових сазнања.
2. Визуелни и слушно препознаје инструменте и њихову припадност одређеној групи. Демонстрира своје знање усменим и писменим путем.
3. Уважава сугестије наставника у циљу побољшања квалитета знања.

Оцена - добар (3)

1. Самостално повезује нове чињенице са стеченим знањем и делимично долази до нових сазнања.
2. Познаје основну поделу инструмената, грађу, тонски опсег, основне карактеристике, улогу у оркестрима.
3. Показује заинтересованост за едукацију, уважава сугестије за напредовање.

Оцена - довољан (2)

1. Познаје и разуме основне појмове о инструментима, њиховој примени у музици и уз подршку наставника усменим и писменим путем их реализује.
2. Подршка, инструкције и препорука су неопходне у процесу рада у циљу реализације програма.

Оцена - недовољан (1)

Ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за напредак и стицање знања

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ИСТОРИЈА МУЗИКЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје који су прописани планом и програмом за II, III и IV разред средњег музичког образовања за све одсеке музичке школе. Разматра: естетске и стилске епохе у музици и култури уопште, важне историјске догађаје, појаву нових форми и жанрова, развој музичке теорије и писмености, живот и дело значајних представника музичких епоха.
2. Повезује различите изворе и врсте података из историје музике, других музичких дисциплина, књижевности, ликовних уметности, историје, филозофије, психологије и других области. Прати развојну линију од почетне идеје до нових форми и стилова и звучно их разликује.
3. Јасно формулише, вреднује и аргументује личне ставове према датим садржајима.
4. Изражава се на различите начине и користи информационе технологије у презентацијама, самосталном и групном раду. Развија реторичку вештину и писменост приликом усменог и писменог изражавања
5. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине који су прописани планом и програмом за II, III и IV разред средњег музичког образовања за све одсеке музичке школе. Разматра: естетске и стилске епохе у музици и култури уопште, важне историјске догађаје, појаву нових форми и жанрова, развој музичке теорије и писмености, живот и дело значајних представника музичких епоха.
2. Повезује садржаје из различитих области као што су: историја музике и друге музичке дисциплине, књижевност, ликовне уметности, историја, филозофија, психологија.
3. Јасно формулише, вреднује и аргументује личне ставове према датим садржајима.
4. Анализира предочене садржаје и звучно их разликује.
5. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове стилских епоха које се обрађују у складу са прописаним планом и програмом за II, III и IV разред средњег музичког образовања за све одсеке музичке школе.
2. Разврстава различите податке у основне категорије.
3. Уме да формулише своје ставове и изражава се на одговарајући начин, користи информатичке технологије.
4. Извршава задатке у складу са циљевима и очекиваним решењима.
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из садржаја прописаних планом и програмом за II, III и IV разред средњег музичког образовања за све одсеке музичке школе и повезује их на основу задатог критеријума. Повезује музичке епохе и поставља их у одређени историјски оквир.

2. Усваја одређену музичку термонологију.
3. Закључује на основу аналогија и поређења са одређеним примерима.
4. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
5. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ИСТОРИЈУ МУЗИКЕ ДРУГИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално,креативно и критички усваја наставни план и програм, разуме естетске и стилске епохе у музици и култури уопште, важне историјске догађаје, појаву нових форми и жанрова, живот и дело композитора.
2. Повезује различите изворе и врсте података из историје музике и других музичких дисциплина, књижевности, историје, философије, ликовних уметности, прати развојну линију и звучно их разликује.
3. Изражава се на различите начине и користи информационе технологије.Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално тумачи садржаје целине, естетске и стилске епохе у музици и култури, важне историјске догађаје, појаву нових форми и жанрова, развој музичке теорије и писмености, живот и дело композитора.
2. Повезује садржаје из различитих области, анализира их и звучно разликује.
3. Показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове стилских епоха које се обрађују у складу са наставним планом и програмом.

2. Уме да формулише своје ставове и изражава се на одговарајући начин.
3. Користи информационе технологије.
4. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Препозна и разуме основне појмове из наставног програма и повезује их на основу задатог критеријума.
2. Повезује музичке епохе и поставља их у одређени историјски оквир.
3. Усваја одређену музилку терминологију.
4. Извршава задатке на захтев и уз подршку наставника или ученика.
5. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан 2 и не показује заинтересованост за процес учења нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ НАЦИОНАЛНА ИСТОРИЈА МУЗИКЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје – естетске и стилске епохе у српској музици и култури уопште (разликује музичке карактеристике у односу на временску дистанцу), важне историјске догађаје српске историје, појаву нових форми и жанрова, развој музичке теорије и писмености, живот и дело значајних представника српске музике.
2. Повезује различите изворе и врсте података из историје музике, других музичких дисциплина, књижевности, етномузикологије, етнологије, ликовних уметности, историје, филозофије, психологије и других области. Упоређује и прати развојне линије

српске и европске музике од почетних идеја до нових форми и стилова и звучно их разликује.

3. Јасно формулише, вреднује и аргументује личне ставове према датим садржајима.
4. Изражава се на различите начине и користи информационе технологије у презентацијама, самосталном и групном раду. Развија реторичку вештину и писменост приликом усменог и писменог изражавања
5. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине – естетске и стилске епохе у српској музици и култури уопште (разликује музичке карактеристике у односу на временску дистанцу), важне историјске догађаје српске историје, појаву нових форми и жанрова, развој музичке теорије и писмености, живот и дело значајних представника српске музике.
2. Повезује садржаје из различитих области као што су: музичке дисциплине, етномузикологија, етнологија, књижевност, ликовне уметности, историја, филозофија, психологија.
3. Јасно формулише, вреднује и аргументује личне ставове према датим садржајима.
4. Анализира предочене садржаје и звучно их разликује.
5. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове стилских епоха српске музике. Разврстава различите податке у основне категорије.

2. Уме да формулише своје ставове и изражава се на одговарајући начин, користи информатичке технологије.
3. Извршава задатке у складу са циљевима и очекиваним решењима.
4. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне и повезује их на основу задатог критеријума. Повезује музичке епохе у историји српске музике и поставља их у одређени историјски оквир.
2. Усваја одређену музичку термонологију.
3. Закључује на основу аналогија и поређења са одређеним примерима.
4. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
5. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, критички разматра и повезује основне појмове етномузикологије, карактеристике вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне фолклорне традиције, звучне карактеристике српске фолклорне музике и музике осталих балканских народа, мелопоетске облике, годишње и животне циклусе.
2. Повезује различите изворе и врсте података из етномузикологије и других музичких дисциплина, етнологије, књижевности, ликовних уметности, историје, социологије. Упоређује и прати развојне линије српске и европске музике од почетних идеја до нових форми и стилова и звучно их разликује.

3. Препознаје видове вокалне и инструменталне традиције (певање „на глас“ и „на бас“ и сл), формулише естетске ставове и аргументовано их образлаже.
4. Анализира, разуме, препознаје и вреднује како српску тако и традиционалну музику Балкана.
5. Изражава се на различите начине (самостално пева једногласне и двогласне песме са украсним тоновима, свира самостално или у ансмаблу, учествује у народној игри) и користи информационе технологије у презентацијама, самосталном и групном раду.
6. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
7. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално разматра сложене садржаје – основне појмове етномузикологије, карактеристике вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне фолклорне традиције, звучне карактеристике српске фолклорне музике и музике осталих балканских народа, мелопоетске облике, годишње и животне циклусе.
2. Повезује различите изворе и врсте података из етномузикологије и других музичких дисциплина, етнологије, књижевности, ликовних уметности, историје, социологије. Упоређује и прати развојне линије српске и европске музике од почетних идеја до нових форми и стилова и звучно их разликује.
3. Препознаје видове вокалне и инструменталне традиције (певање „на глас“ и „на бас“ и сл), формулише естетске ставове и аргументовано их образлаже.
4. Изражава се на различите начине (самостално пева једногласне и двогласне песме са украсним тоновима, свира самостално или у ансмаблу, учествује у народној игри) и користи информационе технологије у презентацијама, самосталном и групном раду.
5. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове етномузикологије и повеже их на основу задатих критеријума.
2. Разврстава различите податке у основне категорије.
3. Уме да формулише своје ставове и изражава се на одговарајући начин (пева, свира, игра), користи информатичке технологије.
4. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове и повезује их на основу задатог критеријума.
2. Усваја одређену музичку термонологију.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈА ПРВИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, разматра, разуме и повезује основне појмове етномузикологије, карактеристике вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне фолклорне традиције, звучне карактеристике српске фолклорне музике и музике осталих балканских народа, мелопоетске облике, годишње и животне циклусе.
2. Повезује различите изворе и врсте података из етномузикологије и других музичких дисциплина, етнологије, књижевности, ликовних уметности, историје, социологије.

Упоређује и прати развојне линије српске и европске музике од почетних идеја до нових форми и стилова и звучно их разликује.

3. Препознаје видове вокалне и инструменталне традиције (певање „на глас“ и „на бас“ и сл), формулише естетске ставове и аргументовано их образлаже.
4. Анализира, разуме, препознаје и вреднује како српску тако и традиционалну музику Балкана.
5. Изражава се на различите начине (самостално пева једногласне и двогласне песме са украсним тоновима, свира самостално или у ансмаблу, учествује у народној игри) и користи информационе технологије у презентацијама, самосталном и групном раду.
6. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.
7. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално разматра сложене садржаје који су прописани планом и програмом за III и IV разред средњег музичког образовања за све одсеке музичке школе. Разматра: основне појмове етномузикологије, карактеристике вокалне, инструменталне и вокално-инструменталне фолклорне традиције, звучне карактеристике српске фолклорне музике и музике осталих балканских народа, мелопоетске облике, годишње и животне циклусе.
2. Повезује различите изворе и врсте података из етномузикологије и других музичких дисциплина, етнологије, књижевности, ликовних уметности, историје, социологије. Упоређује и прати развојне линије српске и европске музике од почетних идеја до нових форми и стилова и звучно их разликује.
3. Препознаје видове вокалне и инструменталне традиције (певање „на глас“ и „на бас“ и сл), формулише естетске ставове и аргументовано их образлаже.
4. Изражава се на различите начине (самостално пева једногласне и двогласне песме са украсним тоновима, свира самостално или у ансмаблу, учествује у народној игри) и користи информационе технологије у презентацијама, самосталном и групном раду.
5. Иницира и организује различите задатке (презентације, посете концертима, прављење паноа и различитих збирки, организовање дискусија, пројекције филмова и др) и доприноси групном раду и уважава мишљења других.

6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове етномузикологије и повеже их на основу задатих критеријума.
2. Разврстава различите податке у основне категорије.
3. Уме да формулише своје ставове и изражава се на одговарајући начин (пева, свира, игра), користи информатичке технологије.
4. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове и повезује их на основу задатог критеријума.
2. Усваја одређену музичку термонологију.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ЕТНОМУЗИКОЛОГИЈУ ДРУГИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и креативно разматра и повезује сложене садржаје, разуме основне појмове етномузикологије, карактеристике вокалне, инструменталне и в-о фолклорне традиције, звучне карактеристике српске народне музике и музике осталих народа на Балкану.

2. Повезује различите изворе и врсте података из етномузикологије, етнологије, књижевности, историје, социологије.
3. Изражава се на различите начине (самостално пева, свира, игра, користи информационе технологије).
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално разматра сложене садржаје, основне појмове етномузикологије, карактеристике вокалне, инструменталне и в-и фолклорне традиције, звучне карактеристике српске народне музике и музике осталих народа на Балкану.
2. Повезује различите изворе и врсте података из етномузикологије и других дисциплина.
3. Изражава се на различите начине и користи информационе технологије.
4. Показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове етномузикологије и повезује их на основу задатих критеријума.
2. Разврстава различите податке у основне категорије.
3. Уме да формулише своје ставове, користи информационе технологије.
4. Извршава задатке у складу са постављаним циљевима и очекиваним решењима.
5. Делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основне појмове из садржаја прописаних планом и програмом.
2. Усваја одређену музичку терминологију.
3. Извршава додељене задатке на захтев и помоћ наставника.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан 2 и не показује заинтересованост за процес учења нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ МУЗИЧКИ ОБЛИЦИ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и на креативно и критички разматра музичке планове, реченичне и нереченичне структуре, музичке форме уз детаљан осврт на стилске карактеристике и повезаност са осталим музичким областима; самостално препозна скоро све изузетке и специфична решења.
2. Усваја и препознаје основне карактеристике нових облика. Усмено и писмено представља њихове шеме и успешно примењује претходно усвојена знања уз самостално повезивање са стилским карактеристикама дела и композитора, као и детаљан осврт на међусобну повезаност са осталим музичким областима.
3. Приликом анализе дела самостално одређује облик, дефинише тоналитете, издваја занимљива хармонска решерња, карактеристичне модулације и даје детаљна структурална решења уз, такође, детаљан осврт на међусобну повезаност музичких планова.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално разматра музичке планове, реченичне и нереченичне структуре, музичке форме уз нешто детаљнији осврт на стилске карактеристике и повезаност са осталим музичким областима; самостално препозна већи број изузетака и специфична решења.
2. Усваја и препознаје основне карактеристике нових облика. Усмено и писмено представља њихове шеме и успешно примењује претходно усвојена знања уз самостално повезивање са стилским карактеристикама дела и композитора, као и детаљан осврт на

међусобну повезаност са осталим музичким областима – уз одређене инструкције професора.

3. Приликом анализе дела самостално одређује облик, дефинише тоналитете, издваја занимљива хармонска решерња, карактеристичне модулације и даје детаљна структурална решења уз, такође, детаљан осврт на међусобну повезаност музичких планова.
4. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме основе реченичне и нереченичне структуре, музичке форме уз благи осврт на стилске карактеристике и повезаност са осталим музичким областима; самостално препозна већи број изузетака и специфична решења – уз помоћ наставника
2. Усваја и препознаје основне карактеристике нових облика. Усмено и писмено представља њихове шеме и примењује претходно усвојена знања уз одређено повезивање са стилским карактеристикама дела и композитора.
3. Приликом анализе дела одређује облик, даје детаљна структурална решења за један део издвојених одсека уз повезаност музичких планова.
4. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје основе реченичне и нереченичне структуре, музичке форме без осврт на стилске карактеристике и повезаност са осталим музичким областима.
2. Усваја и препознаје основне карактеристике нових облика. Усмено и писмено представља њихове шеме и примењује претходно усвојена знања.
3. Приликом анализе дела одређује облик, даје детаљна структурална решења за бар један од издвојених одсека уз повезаност музичких планова.
4. Приликом анализе дела одређује облик, даје детаљна структурална решења за бар један од издвојених одсека уз повезаност музичких планова.
5. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КОНТРАПУНКТ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно разматра појмове, правила и моделе, примењује их
2. Тачно и прецино теоријски образложи рад, користи стручну терминологију.
3. Проблеме израђује самостално бирајући поступак који највише одговара захтевима
4. Препоза основне идеје у новим ситуацијама и примењује научено у сложеним ситуацијама
5. Процењује ваљаност идеја и урађеног
6. Бира најадекватније начине израде која је тачна
7. Израду самостално проверава

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Препозна појмове, симболе, правила и моделе, примјењује их уз врло малу помоћ
2. Тачно и прецино теоријски образложи рад, примењује их уз помоћ наставника.
3. Углавном користи стучну терминологију
4. Проблеме израђује углавном самостално бирајући најбоље средство и углавном тачно, сналази се и с тежим захтевима, али уз помоћ нааставника.
5. Препозна основне контрапунктске идеје у новим ситуацијама и самостално повезује ново и старо градиво
6. Проверава израду и самостално исправља грешке
7. Познате поступке успешно примењује у познатим ситуацијама

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје појмове, симболе, правила и моделе, примјењује их уз врло малу помоћ.
2. Теоријски образложи, али непотпуно и несигурно
3. Ретко користи стучну терминологију.

4. Проблеме самостално израђује, средње тешке захтеве.
5. Уз помоћ наставника повезује старо и ново градиво.
6. Уочи грешку уз помоћ наставника и да их самостално исправља.
7. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Ученик делимично познаје појмове, правила и моделе, и примењује их уз помоћ
2. Теоријска образложења су одговарајућа али непотпуна и несигурна, ретко користи стручну терминологију Усваја одређену музичку термонологију.
3. Проблеме самостално израђује, средње тешке захтеве, спорији је у изради
4. Уз помоћ наставника повезује старо и ново градиво
5. Повремено проверава израду.
6. Уочава грешке уз помоћ и самостално их исправља
7. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ДИРИГОВАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и креативно анализира партитуру, повезује елементе музике и тумачи музички садржај.
2. Повезује елементе и интерпретације и самостално поставља интерпретацију дела.
3. Самостално осмишљава и решава мануелне проблеме партитуре нудећи више решења.
4. Јасно формулише и износи аргументе и личне сатавове у тумачењу музичког садржаја.
5. Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве.
6. Успешно интерпретира дело диригујући га у целини.
7. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално анализира парититуру и повезује елементе музике.
2. Повезује садржаје из других предмета (хармонија, музички облици, контрапункт) и примењује приликом тумачења партитуре.
3. Јасно формулише и износи аргументе и личне сатавове у тумачењу музичког садржаја.
4. Влада диригентском техником и у стању је да реши захтевније и сложеније захтеве.
5. Самостално решава сложеније мануелне захтеве партитуре.
6. Успешно интерпретира дело (поштујући већину елемената интерпретације) диригујући га у целини.
7. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално анализира партитуру и разуме основне елементе музике и везе између њих.
2. Обележи диригентски глас у партитури.
3. Влада диригентском техником угледајући се на модел.
4. Самостално решава основне мануелне захтеве партитуре.
5. Изведе дириговањем композицију у целини
6. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Изведе дириговањем композицију у целини
2. Обележи диригентски глас у партитури
3. Препозна основне елементе музике и изврши основну анализу партитуре
4. Влада основном диригентском техником
5. Мануелно осмисли и реши основне захтеве и реализује их уз подршку

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ОРКЕСТАР

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
4. Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
5. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.

5. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
6. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
2. Разуме и реагује на покрете диригента.
3. Познаје и разуме кључне ознаке у оркестарским деоницама.
4. Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
5. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА УВОД У КОМПОНОВАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и креативно објашњава и примењује градитељски процес у стварању музике, методично и систематски, по елементима њене фактуре.
2. Повезује раније стечена знања и примењује у градитељском процесу.
3. Самостално и критички анализира дела и технике компоновања и савременијег музичког мишљења.
4. Креативно и самостално напише рад примењујући савременије музичко мишљење
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Креативно и самостално објашњава и примењује градитељски процес у стварању музике по елементима њене фактуре.

2. Примени ранија стечена знања из других предмета (хармонија, контрапункт, музички облици)
3. Самостално анализира дела и уочава технике компоновања
4. Самостално напише рад примењујући различите композиторске поступке.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава градитељски процес у стварању музике по елементима њене фактуре.
2. Примени ранија стечена знања из других предмета (хармонија, контрапункт, музички облици) приликом компоновања.
3. Анализом дела препозна технике компоновања.
4. Самостално напише рад уз поједине задате елементе, успешно аранжира за одређени инструмент или ансамбл
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме градитељски процес у стварању музике по елементима њене фактуре.
2. Усваја одређену музичку термонологију.
3. На задате елементе композиције може да напише самостални рад или да задати музички текст (комплетан), аранжира или преради за одређени инструмент, односно ансамбл.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и креативно анализира, визуелно усваја и интерпретира партитуру.
2. Самостално реши технички захтеве приликом извођења партитуре.
3. Примењује стечена знања из овог и других предмета у тумачењу и извођењу музичких дела.
4. Партитуру одсвира с листа уз поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логично и самостално тумачи и интерпретира партитуру.
2. Самостално реши техничке захтеве приликом извођења партитуре.
3. Повезује садржаје из других предмета и делимично их користи у извођењу музичких дела.
4. Партитуру одсвира с листа уз делимично поштовање ознака за артикулацију, динамику и темпо.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и уочава елементе паритуре и самостално примењује приликом интерпретације.
2. Самостално реши једноставније техничке захтеве приликом извођења партитуре.
3. Партитуру одсвира с листа уз минимално поштовање ознака за артикулацију динамику и темпо.
4. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје елементе партитуре и интерпретира уз помоћ наставника.
2. Решава најједноставније техичке проблеме у извођењу партитуре.
3. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХОР

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

7. Активно слуша своју и остале деонице и својим певањем води целу групу и обликује звук ансамбла.
8. Разуме и реагује на покрете диригента.
9. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
10. Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
11. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
12. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

6. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
7. Разуме и реагује на покрете диригента.
8. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
9. Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
10. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

7. Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
8. Разуме и реагује на покрете диригента.
9. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.

10. Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
11. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
12. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

6. Певајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
7. Разуме и реагује на покрете диригента.
8. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
9. Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
10. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИЈА
I РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје - показује знање из теорије музике (квинтни и квартни круг, трозвуци, четворозвуци), без проблема везује трозвуке главних и споредних ступњева у строгом хорском ставу, препознаје све врсте каденци.
2. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника.
3. Хармонизује теже и захтевније сопране као и шифровани бас, са признавањем минималног броја техничких грешака.
4. Течно, и без застајкивања, свира каденце до три предзнака у сва три положаја.
5. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину.

6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине – теорија музике (квинтни и квартни круг, трозвуци, четворозвуци), везивање трозвука главних и споредних ступњева у строгом хорском ставу, препознавање свих врста каденци.
2. Хармонизација шифрованог баса и сопрана у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
3. Свира каденце у сва три положаја до три предзнака, са мањим бројем грешака.
4. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове из хармоније
2. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Потписивање ступњева у хармонизацији сопрана и одрађених бар три до четири такта
4. Свира каденце до два предзнака у квинтном и октавном положају.
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније
2. Хармонизује шифровани бас до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ХАРМОНИЈУ
ДРУГИ РАЗРЕД – ОДСЕК КЛАСИЧНЕ МУЗИКЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Урађених најмање 90% домаћих задатака.
3. Присуство на четири од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: хармонизација концепцијски захтевног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака.
4. Урађене минимум четири, од најмање четири, контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за одличну оцену – исписивање сложених акордских веза, хармонизација скокова, разложених трозвука и секвенци.
5. Минимум четири, од најмање четири предвиђена, усмена одговора у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница без помоћи предметног наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до седам предзнака у свим положајима и 80% предвиђених хармонских задатака.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Урађених 80% домаћих задатака.
3. Присуство на четири од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: хармонизација захтевније конципираног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака и узимања у обзир квалитет стилизације у изради задатака.
4. Урађене минимум три, од најмање четири, контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тест у трајању од 45 минута који је по тежини предвиђен за врло добру оцену – исписивање сложенијих акордских веза, хармонизација скокова и секвенци.

5. Минимум четири, од најмање четири предвиђена, усмена одговора у току школске године: излагање ученика мора да буде течно, логично, са редом у излагању чињеница уз минималну помоћ предметног наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до четири предзнака у свим положајима и 70% посто предвиђених хармонских задатака.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Урађених 70% домаћих задатака.
3. Присуство на три од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: хармонизација једноставног шифрованог баса и сопрана уз толерисање одређеног броја техничких грешака.
4. Урађене минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен за прелазну оцену – исписивање акордских веза. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.
5. Минимум три од најмање четири предвиђена усмена одговора (разумевање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до два предзнака у свим положајима.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Обавезан долазак на наставу изузев оправданог одсуствовања ученика.
2. Урађених 60% домаћих задатака.
3. Присуство на два од предвиђена четири писмена задатака са следећим захтевима: хармонизација најједноставније конципираног шифрованог баса и сопрана, који обухватају најелементарније хармонске поступке, уз толерисање одређеног броја техничких грешака.
4. Урађене минимум две од најмање четири контролне вежбе уз толерисање одређеног броја техничких грешака са следећим захтевима: тридесетоминутни тест који је по тежини прилагођен прелазној оцени – исписивање основних акордских веза из целокупног градива. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.

5. Минимум два од најмање четири предвиђена усмена одговора (препознавање дела градива) у току школске године уз помоћ предметног наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИЈА
ДРУГИ РАЗРЕД – ОДСЕК ЗА МУЗИЧКУ ТЕОРИЈУ

Оцена - одличан (5)

1. Обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених 95 % домаћих задатака.
3. Присуство на четири писмена задатка.
4. Обавезни петнаестоминутни тестови, који треба да буду урађени, у техничком и уметничком смислу, на високом нивоу без помоћи наставника.
5. Усмени одговори, треба да буду течни и логични, са редом у излагању, без помоћи наставника. Хармонизација тежег и захтевнијег сопрана, као и шифрованог баса са признавањем минималног броја техничких грешака.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци до три предзнака у сва три положаја.
7. Хармонизација сопрана и баса до 20 вежби.

Оцена - врло добар (4)

1. Обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених 85 % домаћих задатака.
3. Присуство на сва четири писмена задатка.
4. Хармонизација шифрованог баса и сопрана у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
5. Усмени одговори треба да буду на високом нивоу, уз минималну помоћ наставника.
6. Хармонија на клавиру: свирање каденци у сва три положаја до три предзнака, хармонизација сопрана и баса: укупно 10 кратких задатака.
7. Обавезан петнаестоминутни тест, уз толерисање минималних грешака, без помоћи наставника.

Оцена - добар (3)

1. Обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених најмање 70% домаћих задатака.
3. Присуство на три од четири писмених задатака.
4. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
5. Потписивање ступњева у хармонизацији сопрана и одрађених бар три до четири такта.
6. Одређен број усмених одговора (разумевање дела градива) уз помоћ наставника.
7. Хармонија на клавиру: свирање каденци до два предзнака у квинтном положају.
8. Обавезан петнаестоминутни тест који је по тежини захтевнији од теста за прелазну оцену.
9. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.

Оцена - довољан (2)

1. Обавезан долазак на наставу, осим ако је ученик оправдано одсутан.
2. Урађених најмање 60% домаћих задатака.
3. Присуство на два од четири писмених задатака.
4. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
5. Одређен број усмених одговора (препознавање дела градива) уз помоћ наставника.
6. Обавезан петанаестоминутни тест који је по тежини прилагођен за прелазну оцену.
7. Ученик може, ако има неких недоумица и потешкоћа, да се консултује са наставником.

Оцена - недовољан (1)

Ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за напредак и стицање знања.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИЈА
III РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје.
2. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника.

3. Хармонизује теже и захтевније сопрана као и шифрованог баса са признавањем минималног броја техничких грешака.
4. Свира каденце до три предзнака у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса (3 – 4 такта), свира дијатонске модулације I, II и III групе.
5. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине.
2. Хармонизација шифрованог баса и сопрана у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
3. Свира каденце у сва три положаја до три предзнака, хармонизује задати сопран и бас и свира модулације I и II групе.
4. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове из хармоније
2. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Потписивање ступњева у хармонизацији сопрана и одрађених бар три до четири такта
4. Свира каденце до два предзнака у квинтном и октавном положају.
5. Свира модулације I групе.
6. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније
2. Хармонизује шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.

4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИЈА
IV РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално, креативно и критички разматра сложене садржаје.
2. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове, течно и логично, са редом у излагању, без помоћи наставника.
3. Хармонизује теже и захтевније сопрана као и шифрованог баса са признавањем минималног броја техничких грешака.
4. Свира каденце до пет предзнака у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса (3 – 4 такта); свира дијатонске, хроматске и хроматске модулације.
5. Повезује савладане појединачне области из хармоније у јединствену, употребљиву сазнајну целину.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Логички и самостално тумачи садржајне целине
2. Хармонизација шифрованог баса и сопрана у којима се толерише одређени број техничких грешака, али се пажња обраћа и на стилизацију самих задатака.
3. Свира каденце до три предзнака у сва три положаја, хармонизује кратке деонице сопрана и баса; свира дијатонске модулације, све три групе, хроматске модулације дијатонског типа, и хроматске модулације путем промене склопа акорада и путем терцне сродности.
4. Усмено препознаје и интерпретира задате појмове уз минималну помоћ наставника

5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме и самостално објашњава основне појмове
2. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Обележи тоналитете у сопрану, одреди места презначења, односно модулирања, потпише акораде, као и да одреди бар три до четири такта.
4. Свира каденце до три предзнака у квинтном, октавном и терцном положају, модулацију преко наполитанског секстакорда.
5. Свира модулације I групе.
6. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме кључне и основне појмове из хармоније
2. Хармонизација шифрованог баса до краја, са одређеним бројем грешака.
3. Извршава додељене задатке на захтев и подршку или помоћ наставника или ученика.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ХАРМОНСКУ ПРАТЊУ
ДРУГИ РАЗРЕД

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Слушно и аналитички препозна музичке компоненте.
2. Повезује раније стечена знања и примењује у изради и свирању хармонске пратње.
3. Самостално анализира и тумачи акорде примера из литературе различитих жанрова.

4. Креативно и самостално изгради и изводе хармоноску прању на клавиру.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Слушно и аналитички препозна музичке компоненте.
2. Примени ранија стечена знања приликом изградње и свирања хармонске пратње.
3. Анализира акорде примера из литературе различитих жанрова.
4. Самостално изгради и изводе хармоноску прању на клавиру.
5. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме музичке компоненте.
2. Примени ранија стечена знања приликом изградње и свирања хармонске пратње.
3. Анализира мелодију и изврши адекватан избор акорада
4. Може да изгради и изведе хармонску пратњу.
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Препознаје музичке компонете.
2. Анализира мелодију и уз помоћ наставника одреди акорде.
3. Уз помоћ наставника изгради и изведе хармонску пратњу.
4. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА АРАНЖИРАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

1. Самостално и креативно објашњава појам и улогу аранжирања и примењује у процесу аранжирања.
2. Повезује раније стечена знања и примењује у изради аранжмана.
3. Самостално и критички анализира аранжмане оригиналних композиција из литературе.
4. Креативно и самостално аранжира задате мелодије.
5. Самостално импровизује користећи орфов инструметариј.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

1. Креативно објашњава појам и улогу аранжирања и примењује у процесу аранжирања.
2. Примени ранија стечена знања из других предмета (хармонија, музички облици)
3. Самостално анализира аранжмане оригиналних композуција.
4. Самостално аранжира задате мелдоије.
5. Импровизује користећи орфов инструметариј.
6. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према учењу и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

1. Разуме појам и улогу аранжирања.
2. Примени ранија стечена знања из других предмета (хармонија, контрапункт, музички облици) приликом компоновања.
3. Анализом дела препозна различите технике аранжирања.
4. Самостално аранжира задате мелодије уз поједине задате елементе.
5. Показује заинтересованост у учењу и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

1. Познаје и разуме процес рада прилоком аранжирања.
2. Усваја и препознаје разлику у хармонским слоговима и музичкој фактури.
3. Наведе и препозна типове мелодије и осмили латентну хармонију на задату мелодију.

4. На задате елементе може да напише аранжман на задату мелодију.
5. Повремено показује заинтересованост за учење а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ДУВАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.

2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.

3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде у потпуности урађен, а то подразумева тачну интонацију, савладан текст напамет – без грешака и стајања, одличну координацију прстију и језика, динамику, артикулацију и ритам.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођеним стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина.

3. Остварује интерпретацију задатог програма која је технички и динамички урађена, али недоживљена. Програм треба да буде јако добро урађен, са минималним недостацима. Интонација треба да буде тачна, као и координација прстију и језика. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом.

2. Делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимично реализује препоруке наставника код куће.

2. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и чија интерпретација нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичке грешке, динамика…), као и ученик који нема стабилну интонацију.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање код куће.

2. Замуцкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са веома нестабилном интонацијом.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма. Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак, добија оцену недовољан (1).

2. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има веома нестабилну интонацију.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ГУДАЧКЕ ИНСТРУМЕНТЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује веома висок ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Кроз висок ниво интерпретације користи се динамиком, разноврсним вибратом и сугестивним изразом.
3. Током припреме композиције и рада на часу препознаје и примењује елементе стилске епохе.
4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће.
5. Приликом јавног наступа комуницира са публиком.
6. Својим примером мотивише друге на рад и напредак.
7. Активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује висок ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Примењује елементе стилске епохе уз сугестије наставника.
3. Током интерпретације служи се динамиком и вибратом.
4. Редовно и континуирано похађа наставу и самостално ради код куће.
5. Способан је да самостално припреми композицију у интерпретативном смислу.
6. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује задовољавајући ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Континуирано и редовно похађа наставу.
3. Током припреме препознаје елементе стилске епохе уз сугестије наставника.
4. Показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује.
5. Задовољава основне критеријуме интерпретације уз делимично познавање текста, динамике и ритма.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује задовољавајући ниво интонације и ритма.

2. Показује способност да изнесе програм прилагођен његовим могућностима.
3. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење.
4. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени напредак и процес учења.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИР

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја без застајкивања и грешака.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже.
3. Може да комбинује моторичке вештине и склопове покрета прилагођава специфичним захтевима.
4. Брзо и лако меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.
5. Лако и у потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује самоиницијативно креативно мишљење.
6. Веома успешно примењује знања, сналази се у сложеним ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
7. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и реализује их.
8. Испољава креативну активност на већини часова и показује интересовање за проширивање стеченог знања.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја са минималним застајкивањем.
2. У целини усваја знања и вештине и у могућности је да их прикаже, са мањим недостацима.
3. Меморише и репродукује све елементе музичке интерпретације.

4. У потпуности репродукује стечена знања о интерпретативним елементима и исказује креативно мишљење.
5. Успешно примењује знања, сналази се у сложеним и непознатим ситуацијама, критички разматра информације и процењује њихову вредност.
6. Показује континуирану заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава све препоруке са часа и углавном их реализује.
7. Лако усваја и репродукује нове идеје, у могућности је да реорганизује стечена знања и вештине.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја са приметним текстуалним грешкама и тешкоћама у течном узражавању.
2. Делимично усваја знања и вештине и репродукује их са тешкоћама.
3. Меморише и репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Репродукује интерпретативне елементе у оквирима стеченог знања.
5. Делимично примењује знања, уз помоћ натавника, сналази се у непознатим ситуацијама, уме да формулише и процени своје ставове.
6. Показује осцилирајућу заинтересованост и одговорност према процесу учења, уважава препоруке са чааса и делимично их реализује.
7. Усваја и репродукује нове идеје са потешкоћама у реорганизацији стечених знања и вештина.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Репродукује композиције од почетка до краја уз помоћ наставника, са тешкоћама у изражавању и несналажењем у датој ситуацији.
2. Усваја само основна знања и вештине и репродукује их са очигледним тешкоћама.
3. Тешко меморише и уз помоћ наставника репродукује поједине елементе музичке интерпретације.
4. Тешко репродукује интерпретативне елементе уз помоћ наставника.
5. Препознаје и разуме кључне појмове, поседује одговарајућу терминологију и закључује само у аналогији са конкретним примером, способан је да искаже став, али није у могућности да образложи начин како је дошао до њега.

6. Показује повремену заинтересованост за процес учења, а препоруке са часа реализује уз помоћ наставника.

7. Делимично усваја идеје на часу, репродукује их уз помоћ наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Није у могућности да репродукује текст.

2. Није усвојио основна знања и вештине и није у могућности да их репродукује.

3. Није у могућности да меморише и репродукује музичке интерпретације.

4. Није у могућности да репродукује интерпретативне елементе.

5. Није у могућности да разуме кључне појмове, не поседује одговарајућу терминологију, не исказује свој став.

6. Не показује заинтересованост за процес учења и нема напретка.

7. Није у могућности да усвоји идеју и да репродукује исту на часу.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ГИТАРА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом, исходима и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.

2. Ученик треба самоиницијативно да показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, као и да примењује стечена знања.

3. Такође ученик који током извођења дела показује веома висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу. Користи се динамиком, агокика му је на веома високом нивоу, такође је у изразу веома убедљив.

4. Ученик који је у потпуности показао способност примене знања, умења, вештина и самосталности у раду, усвојио предвиђени ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја, уз веома висок степен ангажовања ученика.

5. Приликом јавног наступа комуницира са публиком.

Оцену брло добар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.

2. Ученик треба да показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина, током извођења дела показује висок ниво интерпретације у техничком и музичком смислу, током припреме композиције и рада на часу, уз сугестије наставника.

3. Ученик који има висок ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показао је способност примене знања, умења и вештина уз мању помоћ наставника и висок степен ангажовања ученика.

4. Поседује способност да самостално припреми композицију у интерпретативном смислу.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује делимичан напредак у савладавању програма предмета и испуњава захтеве који су одређени исходима, планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.

2. Ученик који има просечан ниво и обим знања и степен разумевања програмских садржаја и показује способност примене знања, умења и вештина, уз већу помоћ наставника и ангажовања ученика.

3. Током извођења и припреме композиције показује основни ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.

4. Задовољава основне критеријуме интерпретације (задовољавајући ниво технике свирања, делимична динамика, ритмичка прецизност).

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом, иходима, постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз ангажовање ученика код куће.

2. Минималан ниво интерпретације у техничком и музичком смислу.

3. Током припреме композиције и рада на часу, уз помоћ наставника и константним надзором.

4. Задовољава минималне критеријуме интерпретације (минималан ниво технике свирања, минимална динамика, ритмичка прецизност).

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује ни минималан напредак у савладавању програма и нити уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма, као и исходима. 2. Ученик који није достигао задовољавајући ниво и обим знања и разумевања програмских садржаја. Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ УДАРАЉКЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Остварује веома значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности самостално испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања како на часу, тако и код куће.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде у потпуности урађен, а то подразумева тачан ритам, савладан текст и чисте ноте без грешака и стајања, одређен ниво технике свирања који подразумева леп тон и спретност, одличну координацију руку, динамику, артикулацију.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће.
2. Показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина.

3. Интерпретира задати програм технички и динамички пристојно. Програм треба да буде са минималним недостацима. Ритам треба да буде тачан, као и координација руку. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.
2. Показује видне тешкоће при музичком изражавању и чија интерпретација нема урађене неке од елемената (темпо, ритмичке грешке, динамика, техника свирања…), као и ученик који не свира чисто.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање ученика код куће.
2. Замуцкује у току интерпретације музичког дела, чија интерпретација нема динамику и има неуједначен ритам који тешко меморише, са великим техничким проблемима.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не остварује минималан напредак у савладавању програма и ни уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма. Такође, ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења нити било какав напредак, добија оцену недовољан (1).
2. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, има велике техничке проблеме.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ХАРМОНИКА

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује веома висок ниво прецизности у интонацији и ритму. Током интерпретације ученик се са лакоћом користи свим музичким могућностима хармонике (динамичко нијансирање, виртуозни моменти, разни ефекти мехом, прецизно вођење меха, адекватан уметнички дојам итд.). Током припреме композиције и рада на часу ученик препознаје и примењује елементе стилске епохе, активно учествује на часу и самостално ради код куће. Континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.
2. Самоиницијативно показује креативност и интересовање за даље напредовање и учење, примењује знања стечена на солфеђу.
3. Свира задати програм доживљено, музикално, занимљиво и убедљиво. Програм треба да буде у потпуности урађен, а то подразумева тачан нотни текст, савладан напамет – без грешака и стајања (одлична координација прстију и промена меха, динамичко нијансирање, фразирање, артикулација, поштовање свих музичких критеријума и ознака и ритам).

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује углавном висок ниво прецизности у свим захтевима. Примењује елементе стилске епохе уз сугестије наставника. Током интерпретације служи се динамиком и вешто влада променама меха. Што се тиче меморије и савладавања музичког текста, дозвољена су минимална застајкивања. Ученик је способан да самостално изведе композицију у интерпретативном смислу. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.
2. Остварује значајан напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом и прилагођени стандардима постигнућа уз висок степен ангажовања и примењивање стечених знања како на часу, тако и код куће. Ученик треба да показује интересовање и одговорност према учењу и стицању нових знања и вештина.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Током извођења дела ученик показује делимичан ниво прецизности у интонацији и ритму. Током припреме препознаје елементе стилске епохе уз сугестије наставника. Показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање и приближно их реализује. Остварује основне критеријуме интерпретације (правилно вођење меха, нотни текст, ритмичка прецизност и основна динамичка својства).
2. Остварује напредак у савладавању програма предмета и у потпуности, самостално, испуњава захтеве који су одређени планом и програмом уз ангажовање ученика на часу где делимично примењује знања уз помоћ наставника и делимичном реализацијом идеје код куће.

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Показује задовољавајући ниво током извођења програма. Нотни текст и ритам су на задовољавајућем нивоу. Усвојени су основни технички захтеви. Способност извођења програма у складу са учениковим могућностима.
2. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, али извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.
3. Остварује минималан напредак у савладавању програма предмета и испуњава уз помоћ наставника захтеве који су утврђени основним програмом постигнућа и прилагођеним стандардима постигнућа уз минимално ангажовање ученика код куће.

Оцену недовољан (1) добија ученик који:

1. Не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.
2. Не остварује минималан напредак у савладавању програма и чак уз помоћ наставника не испуњава захтеве који су утврђени на основном нивоу постигнућа плана и програма.
3. Нема могућност репродукције нотног текста, није усвојио знања и вештине меморисања текста, нема идеју о интерпретацији дела, и поред свих упозорења и даље не може да примени динамику, не зна ритам, свира нетачне ноте.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ СОЛО ПЕВАЊЕ

Оцену одличан (5) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује веома висок ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Кроз висок ниво интерпретације користи се динамиком, јасном дикцијом и сугестивним изразом.
3. Током припреме композиције и рада на часу препознаје и примењује елементе стилске епохе.
4. Активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
5. Приликом јавног наступа комуницира са публиком.
6. Својим примером мотивише друге на рад и напредак.
7. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену врло добар (4) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује висок ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Примењује елементе стилске епохе уз сугестије наставника.
3. Током интерпретације служи се динамиком и јасном дикцијом.
4. Активно учествује у раду на часу и самостално ради код куће.
5. Способан је да самостално припреми композицију у интерпретативном смислу.
6. Истиче се залагањем на часу, континуирано показује заинтересованост према сопственом процесу учења, уважава препоруке за напредовање и реализује их.

Оцену добар (3) добија ученик који:

1. Током извођења дела делимично показује ниво прецизности у интонацији и ритму.
2. Редовно и континуирано похађа наставу.
3. Током припреме препознаје елементе стилске епохе уз сугестије наставника.
4. Показује заинтересованост за сопствени напредак и учење, уважава препоруке за напредовање и делимично их реализује.
5. Задовољава основне критеријуме интерпретације (правилно дисање, текст, делимична динамика, ритмичка прецизност).

Оцену довољан (2) добија ученик који:

1. Током извођења дела показује интонацију и ритам који су на задовољавајућем нивоу.
2. Усваја основе вокалне технике (правилно дисање, правилна емисија тона).
3. Има способност да изнесе програм прилагођен његовим способностима.

4. Повремено показује заинтересованост за рад код куће, а препоруке за напредовање реализује уз стално праћење.
5. Извршава додељене задатке искључиво на захтев и уз подршку наставника.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КАМЕРНА МУЗИКА

Оцену одличан (5) добија ученик који је у стању да:

8. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем обликује звук ансамбла.
9. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
10. Самостално и креативно изведи своју деоницу у целини, контролише интонацију активно фразира, интерпретира и динамички нијансира.
11. Иницира, стимулише друге ученике и доприноси групном раду.
12. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену врло добар (4) добија ученик који је у стању да:

7. Активно слуша своју и остале деонице и својим свирањем доприноси квалитету целокупног звука ансамбла.
8. Познаје, разуме и тачно интерпретира ознаке у деоницама.
9. Тачно изведи своју деоницу у целини успевајући да контролише интонацију и поштује фразирање, артикулацију и динамику.
10. Континуирано показује заинтересованост и одговорност према вежбању и уважава препоруке наставника које углавном и реализује.

Оцену добар (3) добија ученик који је у стању да:

6. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла

7. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
8. Тачно изведе своју деоницу у целини успевајући делимично да поштује фразирање, артикулацију и динамику.
9. Извршава задатке у складу са постављеним циљевима и очекиваним решењима.
10. Показује заинтересованост у вежбању и делимично извршава препоруке наставника.

Оцену довољан (2) добија ученик који је у стању да:

5. Свирајући слуша своју и остале деонице уклапајући се у целокупни звук ансамбла
6. Познаје и разуме кључне ознаке у деоницама.
7. Тачно изведе своју деоницу у целини уз повремене интонативне проблеме.
8. Повремено показује заинтересованост за вежбање а препоруке наставника реализује уз стално праћење.

Оцену недовољан (1) добија ученик који не испуњава критеријуме за оцену довољан (2) и не показује заинтересованост за сопствени процес учења, нити напредак.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ ЧИТАЊЕ С ЛИСТА

Оцена одличан (5)

Способност ученика да у потпуности испоштује све задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику у задатом темпу.

Оцена врло добар (4)

Способност ученика да испоштује све задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику у приближном темпу.

Оцена добар (3)

Способност ученика да делимично испоштује задате параметре - нотни текст, агогику, динамику, артикулацију, стил, агогику.

Оцена довољан (2)

Способност ученика да делимично испоштује следеће параметре - нотни текст, тачан ритам у темпу у задовољавајућем нивоу.

КРИТЕРИЈУМИ БРОЈЧАНОГ ОЦЕЊИВАЊА ЗА ПРЕДМЕТ КЛАВИРСКИ ДУО

Оцена **одличан (5)**

Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно) или у комбинацији два клавира, у потпуности испоштује све задате параметре - тоналитет, темпо, агогику, динамику, артикулацију, ритам, стил.

Оцена **врло добар (4)**

Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно) или у комбинацији два клавира, испоштује све задате параметре - тоналитет, ритам, агогику, динамику, артикулацију, стил, у приближном темпу.

Оцена **добар (3)**

Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно), или у комбинацији два клавира, делимично испоштује задате параметре - тоналитет, ритам, агогику, динамику, артикулацију, стил, у приближном темпу.

Оцена **довољан (2)**

Способност ученика да у сарадњи са другим учеником, на истом инструменту (четвороручно), или у комбинацији два клавира, делимично испоштује следеће параметре - тоналитет, тачан ритам у темпу у задовољавајућем нивоу.